



Comune di
Gualtieri

associazione
**PRO
DI
OIG**
Progetti
di Giovani

 Regione Emilia-Romagna

SANTA VITTORIA

LE TRADIZIONI POPOLARI E LE GIOVANI GENERAZIONI A SANTA VITTORIA: IL MUSEO DIFFUSO

Idee per un percorso partecipativo



In prosecuzione del processo 'Un contenitore dinamico di idee alle porte del borgo. La rigenerazione urbana dell'area ex
Consorzio Agrario, attuato dal Comune di Gualtieri nel corso dell'anno 2022

TRE PUNTI DA SVILUPPARE

1

Rafforzare
consapevolezza, senso di
appartenenza,
soprattutto fra i giovani

2

Patto generazionale
per una strategia di
rigenerazione
culturale per dare
vita a un museo
diffuso della storia
popolare e dei
saperi locali

3

Progettare modelli
innovativi per la
valorizzazione e lo
sviluppo sostenibile del
territorio

UN PERCORSO CONDOTTO ATTRAVERSO LA NARRAZIONE

**I TEMI DA RACCONTARE, DISCUTERE,
CONDIVIDERE:**

- LE ORIGINI SANTA VITTORIA-CAMPORANIERO-GAMBARARIA
- COOPERAZIONE
- IL PAESE DEI CENTO VIOLINI
- LA NOBILTA' CONTADINA
- IL PATRIMONIO STORICO

I VIOLINI DI SANTA VITTORIA



I braccianti, per riscattarsi dalla vita faticosa e poco remunerata delle campagne, iniziarono a dedicarsi alla musica, scrivendo partiture bellissime.

Così, nei primi decenni dell'800, si diffusero nella bassa balli di origine popolare, come il valzer, la mazurca, la polca, il tango.

Sul finire del secolo il fenomeno musicale si diffuse a tal punto che Santa Vittoria divenne il paese dei cento violini.

IL MITO DI GIOVANNA DAFFINI



“...portare il peso di una collettività, di un'idea di socialità ...” (Massimo Zamboni, su Giovanna Daffini)

DON ENZO MANFREDI

TRA SCIENZA E FILOSOFIA

Nacque a Santa Vittoria, entrò nella Compagnia di San Paolo, si laureò in filosofia, prese gli ordini ed insegnò Teologia morale. Ancora studente, nel 1932, intuì che era possibile trasmettere contemporaneamente molti messaggi e progettò il tubo catodico.

L'intuizione del «tubo».



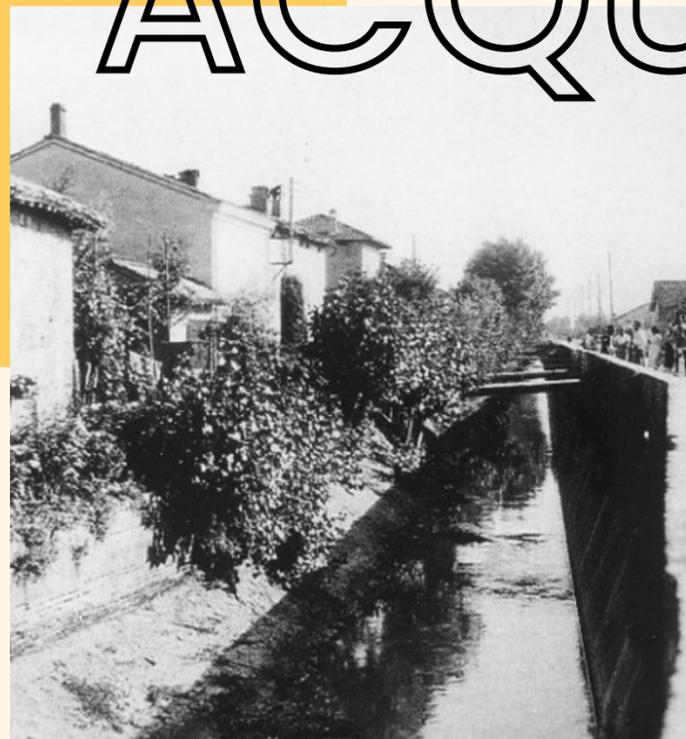
LE COOPERATIVE E LE COMUNITÀ CONTADINE



Santa Vittoria fin dagli inizi del '900 fu la culla della Cooperazione, questa sinergia di uomini e intenti segnò l'inizio di una storia di cooperazione bracciantile tra le più belle del nostro territorio.

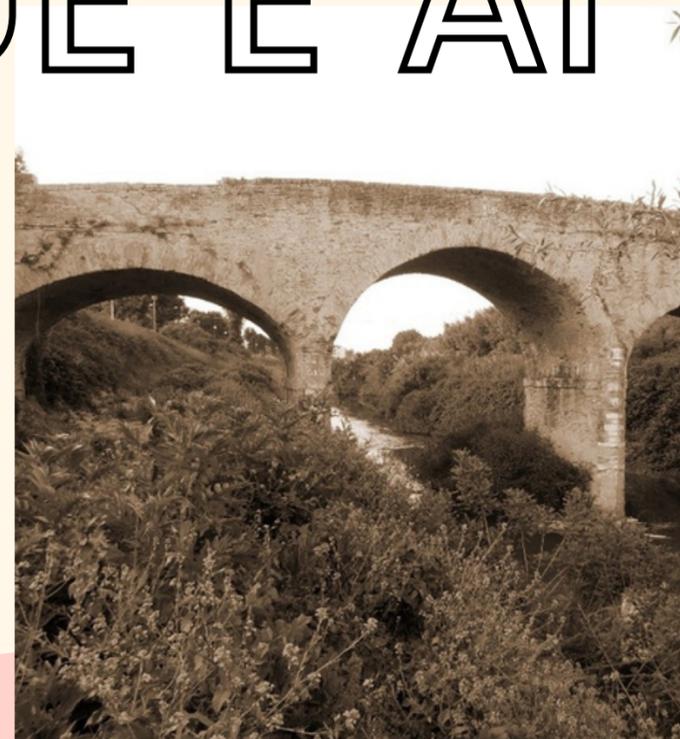
STORIE LEGATE ALLE ACQUE E AI MULINI

Un racconto legato all'acqua che è salvezza e pericolo al tempo stesso.



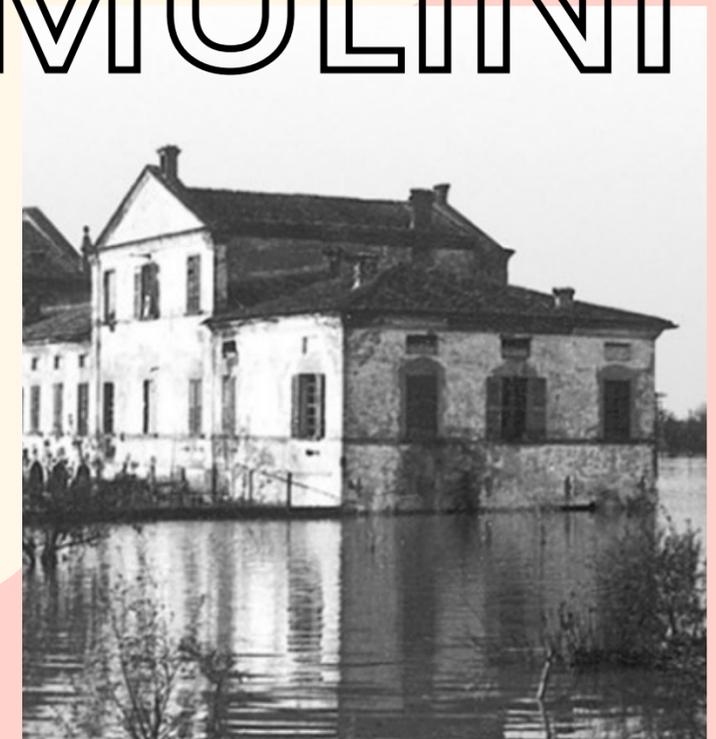
Via Canali dei Mulini

1930 circa



Il Ponte delle Portine

Eretto nel 1768-69



Palazzo Greppi

Alluvione del 1951

COME FARLO?



CON UN LINGUAGGIO NUOVO

Costruire assieme un museo diffuso in cui la forza generativa sta nel patto stipulato tra le generazioni in campo.

